

Technische Rider

The Hoodies staan garant voor knettervette muziek.

THE HOODIES

Inhoud

Algemeen3

Line Up4

Technische benodigdheden5

Stageplan.....7

.....7

Algemeen

In deze rider vindt u onze wensen voor op het podium. We begrijpen dat iedere situatie uniek is, en dat niet altijd alle wensen haalbaar zijn. We vertrouwen dat u zo goed mogelijk een prettige werkomgeving zult creëren.

Als de middelen niet voorhanden zijn om te voldoen aan de eisen van de band, laat dit dan tijdig aan de band weten. Hier kan altijd een passende oplossing voor gevonden worden.

Als je vragen of opmerkingen hebt over deze rider, verwijzen we je door Mario Hillebrand.
Telefoonnummer: +316 397 093 93

Line Up

| Bandlid | Instrument |
|------------------|--|
| Mario Hillebrand | Elektrisch gitaar, akoestisch gitaar, zang |
| Job de Keijzer | Basgitaar, zang |
| Marco Blom | Drums |

Technische benodigdheden

Backline

The Hoodies neemt haar eigen backline mee, bestaande uit:

- 4 delige drumset met 2 elektrische pads
- 1 gitaarversterker
- Basversterker
- Zangmicrofoons (Beta58 & SM58)
- Drummicrofoon (Yamaha EAD10)
- DI box voor akoestisch gitaar

PA

De PA, verzorgd door de organisator, dient van een goede kwaliteit te zijn en voldoende vermogen te hebben voor de locatie. Het publiek moet worden voorzien van goed en onvervormd geluid.

Daarnaast moet deze bovenstaande bezetting kunnen verwerken. PA omvat alle apparatuur buiten de instrumenten en backline. Onder PA valt o.a.:

- Externe geluidsboxen
- Mengpaneel
- Drummicrofoons (indien er geen gebruik gemaakt wordt van de Yamaha EAD10, of een combinatie)
- Alle bijbehorende bekabeling
- Geluidsman die de complete installatie kan opbouwen, inprikken, afbreken en besturen. In overleg kunnen wij zelf de PA-installatie (en eventueel een lichtinstallatie) verzorgen. Dit dient opgenomen te zijn in de optreedovereenkomst

Overig

- 2 boom-microfoonstands
- Microfoonstands voor drums (indien er gebruik gemaakt wordt van andere microfoons dan de Yamaha EAD10)

Monitoren

Voor kleine- en middelgrote podia zijn wij voorzien van monitoring. In de meeste gevallen gebruiken wij onze eigen QSC Touchmix 16. Indien er een mengtafel op locatie aanwezig is met geluidsman, dan wensen wij de volgende monitorkanalen:

1x stereo kanaal

2x mono kanaal

Voor grote podia geldt onderstaand tabel

| Gebruiker | |
|------------------|---|
| Mario Hillebrand | Stereo draadloos in ear |
| Job de Keijzer | Mono draadloos in ear |
| Marco Blom | Mono draadloos in ear Plus floor drummonitor |

Podium

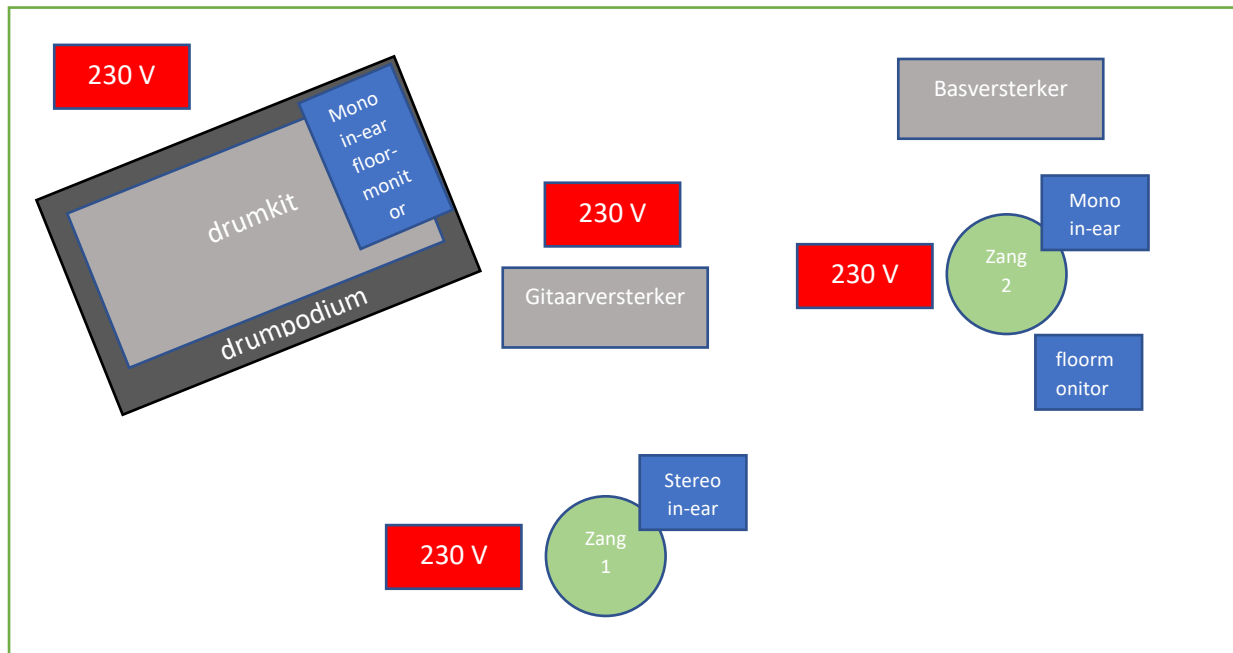
Het podium moet een minimale afmeting hebben van 5 x 3,5 meter (diepte x breedte). T.b.v. de drummer dient bij een groot podium een verhoging van minimaal 2 x 2 meter aanwezig te zijn, met een hoogte van ca. 30 – 60 cm.

Wat betreft de opstelling passen wij ons aan de situatie aan. In principe proberen wij de volgende opstelling te hanteren: Drums, vanuit het publiek gezien linksachter. Basgitaar rechtsachter. Leadzang/gitaar aan de voorkant van het podium.

Stroomvoorzieningen

Zoals aangegeven op het stageplan dienen 4 stroompunten aanwezig te zijn. Alles volgens de van overheidswege gestelde veiligheidsvoorschriften.

Stageplan



Priklijst

1. Kick
2. Snare boven
3. Snare onder
4. Tom
5. Floortom
6. Hihat
7. Overheads

8. Basversterker
9. Gitaarversterker

10. Zang Mario
11. Zang Job